

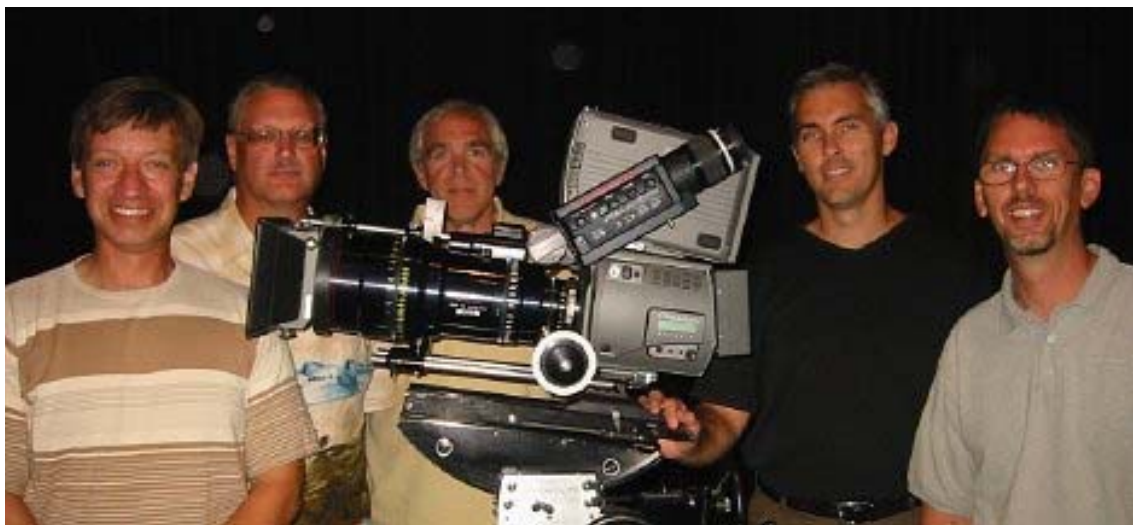
## Panavision presenta Génesis™ , Cámara de Cinematografía Digital

Panavision ha entrado oficialmente en la era de la imagen digital para producciones cinematográficas.

La gran firma de cámaras cinematográficas de Hollywood, celebra este año su 50 aniversario, presentando la primera cámara electrónica portátil, sin compresión, en HD.

La cámara Génesis se presentó a la vez en Panavision y en la CINE GEAR EXPO en los Estudios Universal.

El proyecto codesarrollado con Sony se ha mantenido en estricto secreto durante cuatro años. Conocido en el casa como nombre el "NGC," (Next Generation Camera) los diseños de la Génesis se han mantenido ocultos en la oficina de Al Mayer Jr.



**Rafael Adame, Nolan Murdock, Bob Harvey, Al Mayer Jr y James Pearman de Panavision, con la Cámara Génesis**

En la construcción de la cámara de cine digital, Panavision ha tomado algunas de las características más sofisticadas de las cámaras Panaflex y Millennium XL y las ha adaptado para el mundo digital.

Aunque en el mercado actual existe ya una amplia gama de cámaras de video digital y de alta definición, algunas diseñadas originalmente para los consumidores o para ENG, según Panavision, ninguna hasta la fecha, se basa en un sensor digital con un área de imagen de Super 35 y con la profundidad de campo de 35mm. Panavision argumenta que el sensor de la Dalsa Origin fue desarrollado originalmente para usos médicos y sigue probándose actualmente. Respecto a la Arri D20 no hacen ninguna mención, pero parece que el área de captación de este sensor es ligeramente superior.

El CCD de la Génesis es de 12,4 mega pixeles con una profundidad de color RGB de 10-bit. Permite velocidades hasta 50 fps. Está basado en la tecnología de CCD de Sony y diseñado entre Sony y Panavision.

## Panavision presenta Génesis™ , Cámara de Cinematografía Digital

El tamaño del sensor de 35mm es crítico porque la mayoría de las cámaras digitales se construyen en 2/3" y los operadores se encuentran con la profundidad de campo y el rango dinámico inherentes a este formato.

El dispositivo de imagen de la Génesis permite el uso de cualquiera de las lentes existentes en 35mm de Panavision.

También incorpora el Control de Cámara por RDC de Panavision o por MSU de Sony y la compensación electrónica de las aberraciones cromáticas laterales.

El tamaño, el peso y la ergonomía de la Génesis son similares a las cámaras cinematográficas existentes de Panavision 35mm, que la hacen de fácil uso para los técnicos cinematográficos y fácil de integrar en la forma de trabajo de las producciones normales de 35mm.



El sistema incorpora un magnetoscopio adosable Sony SRW-1 que graba en cintas HD CAM SR más de 50 minutos.

El VTR se puede desplazar y colocar arriba o detrás de la cámara, simulando el estilo y las sensaciones de la Panaflex.

Esta configuración variable es clave para los operadores que trabajan en localizaciones naturales pequeñas, ya que se puede adaptar el tamaño de la cámara y hacerla baja y larga o corta y alta.

El cuerpo de cámara de la Génesis pesa 13,25 libras, 24,83 con el VTR; el mismo peso que una Millennium XL con un chasis de 400 pies. El prototipo viene equipado ya con un accesorio de Steadicam para las tomas a mano.

"Los operadores pidieron una cámara no atada a un sistema de grabación y libre de cables excesivos" según expresó Bob Harvey, vp Senior de Ventas internacionales.

No obstante, la Génesis tiene "full bandwidth" (procesamientos de datos de imagen), salidas duales 4:4:4 HDSDI y salida del monitor 4:2:2 HDSDI.

También tiene un dispositivo de captura de imágenes en Memory Stick de Sony, para disponer de fotogramas impresos en el set

La Génesis tiene un visor electrónico, pero el desarrollo de uno óptico no se ha desechado: "*estamos estudiándolo, pero presenta desafíos técnicos*" dijo el Product Management, Nolan Murdock.

La cámara, según Panavision, estará disponible en alquiler, en fechas próximas a Noviembre de 2004.