

1.- MENÚ DE CONFIGURACIÓN

1.1.- ESTRUCTURA DEL MENÚ DE CONFIGURACIÓN

La cámara consta de cinco bloques de menús: **OPERATION**, **PAINT**, **MAINTENANCE**, **FILE**, y **DIAGNOSIS**, que a su vez agrupan todos los ítems o parámetros que se pueden modificar en la cámara. A este menú principal podemos acceder al conectar la cámara, o bien desde cualquier página del menú seleccionando el ítem **TOP** que aparece en la esquina superior derecha de todas las páginas de menú

1.2.- TOP MENU

OPERATION	<p>En este bloque vamos a encontrar los "ítems" o parámetros que van a modificar informaciones en el visor. Por tanto debe configurarse según las preferencias de cada operador y contiene :</p> <ul style="list-style-type: none"> • las informaciones que aparecen en el visor sobre el estado de la cámara • el recuadro de seguridad • la asignación de los valores de las ganancias • el cebra, el DTL del visor • ajustes de diafragma automático • ajustes de la alarma de la batería • balance prefijado y switcher asignable
PAINT	<p>Su propio nombre indica que son los parámetros que nos van a permitir "pintar" la imagen que vamos a grabar y por tanto tienen especial importancia. Agrupa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • status de los circuitos • ajustes del nivel de vídeo • ajustes de gamma • ajustes de la gamma en los negros • saturación de los colores en los negros • knee • detalle • detalle de piel • ajustes de matriz • multi-matriz • grabación y llamada de los ficheros

MAINTENANCE	<p>Los menús de mantenimiento están agrupados aparte debido a que su uso no es tan frecuente como PAINT y normalmente se van a realizar ajustes que se recomienda que haga un técnico especializado de SONY. Estos ajustes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • auto sistema • sombreado de blancos • sombreado de negros • matriz OHB • auto iris • cámara ID • selección del formato de grabación • sistemas del vtr • alarma de batería • fase horizontal • salida de monitor • ventilación • menú resume • tipo de fecha • memorias de blancos
FILE	<p>En el menú FILE se modifican los parámetros de los ficheros por el usuario, tanto los de escena como el de referencia. Comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • archivo del operador • archivos de escena • archivo de referencia • archivo de lentes • archivo OHB • limpieza de archivos
DIAGNOSIS	<p>En el modo diagnóstico la cámara realiza una auto inspección de los circuitos, vtr, etc...</p> <ul style="list-style-type: none"> • contador de horas • vtr status • rom versión • board status • telefile

SWITCHES (CONMUTADORES)

Conmutador de DISPLAY

ON: Los caracteres del display , los mensajes de ajustes y el estado de operación de la cámara aparecen en el visor.

OFF: Desaparecen todos los indicadores del visor.

MENU: Aparecen las páginas de configuración de menú en el visor

Rueda de selección

Permite seleccionar los items o parámetros que aparecen en el visor y cambiar los ajustes. Es un modo ágil y eficaz de moverse por los menús.

Conmutador de MENÚ

STATUS: En ésta posición podemos chequear los ajustes actuales de la cámara. Los que en ese momento están actuando.

CANCEL: Cancela el modo de ajuste de parámetros y vuelve al modo de selección de página o al menú TOP.

1.3.- MENÚ DE OPERACIÓN

- **VF DISPLAY PAGE (Página de mensajes del visor)**

En la página de mensajes del visor, podemos hacer que aparezcan en el visor o no las siguientes informaciones

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
EX	3s, ON, OFF*	indicador del duplicador
ZOOM	3s, ON, OFF*	indicador de la posición de zoom
ND	3s, ON, OFF*	indicador del filtro neutro
CC	3s, ON, OFF*	indicador del filtro de temp. de color
IRIS	3s, ON, OFF*	indicador del nº f.
WHITE	3s, ON, OFF*	indicador de la memoria de balance
D5.600K	3s, ON, OFF*	indicador del modo D5.600K
GAIN	3s, ON, OFF*	indicador del valor de la ganancia
SHUTT	3s, ON, OFF*	indicador de velocidad de obturación
BATT	3s, ON, OFF*	indicador del voltaje de alimentación
TAPE	3s, ON, OFF*	indicador de tiempo de cinta restante
TC	3s, ON, OFF*	indicador de código de tiempos
AUDIO	3s, ON, OFF*	indicador de nivel de audio
MESSAG	ALL,WRN,AT,OFF**	un mensaje aparece en el centro del visor cuando un parámetro se varía

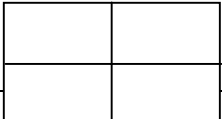
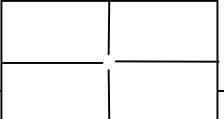


- * 3s : El indicador de la función se enciende durante tres segundos cuando el ajuste cambia.
 ON: El indicador aparece en el visor todo el tiempo.
 OFF: El indicador no se enciende nunca.

** MENSAJES

	WARNING	AUTO SETUP	STATUS
ALL	O	O	O
AT	O	O	X
WRN	O	X	X
OFF	X	X	X

- WARNING: mensajes sobre la información de diagnóstico de las placas
 AUTO SETUP: mensajes de auto setup
 STATUS: mensajes que aparecen cuando se cambian los ajustes con los conmutadores del panel frontal o el lateral.

- MARKER page (página del marcador)

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN		
MARKER (marcador, caja)	ON, OFF	Aparecen o no todos la marcadores del visor		
CENTER (cruceca)	ON, OFF 1, 2, 3, 4*	Aparece o no la cruceca distintos tipos de crucecas		
SAFETY ZONE (zona de seguridad)	ON, OFF 80.9, 90.0, 92.5, 95.0	Aparece la zona de seguridad Distintos rangos de la zona de seguridad (%)		
EFFECT (efecto)	ON, OFF	Marca el área de pixels activos		
ASPECT MODE (aspecto)	16:9, 15:9, 13:9 ** 4:3, var H, var V 1035, vista1, vista 2	Selecciona la relación de aspecto		
MASK (mascara)	ON, OFF	Aparece sombreado el margen (en 16:9 está desactivado)		
	0 to 100	Grado de sombreado (en 16:9 está desactivado)		
VAR WIDTH (aspecto variable)	0 to 1920 (var H) 0 to 1080 (var V)	Ajusta la relación de aspecto horizontal del marcador Ajusta la relación de aspecto vertical del marcador		
Setting	1	2	3	4
VF screen				

** Vista 1: 16 : 8.469
Vista 2: 16 : 6.75

- **"!" IND page (página del indicador de atención)**

En esta página le vamos a indicar a la cámara cuando queremos que se nos encienda el led naranja de atención. Se suele utilizar para que cuando introducimos un ajuste que se salga de lo común, la cámara nos avise a través del indicador de atención.

Se pueden variar dos parámetros en este menú. Por un lado vamos a decirle a la cámara a que funciones tiene que asignar el encendido del piloto (IND) y, por otro lado le vamos a decir que condiciones son las normales de trabajo y por tanto no debe encenderse el led y que condiciones son en las que se nos tiene que encender (NORMAL). Por ejemplo el primer ítem de la página es

	IND	NORMAL
ND	ON	1 - - -

a la cámara se le está diciendo que queremos que nos avise encendiendo el piloto de atención, cuando los filtros N.D. (neutral density) no trabajen en las condiciones normales, para ello hemos puesto el indicador (IND) en ON, en la columna de NORMAL le estamos indicando a la cámara que las condiciones de trabajo normales para los filtros neutros es la posición 1 (Clear) y por tanto el piloto estará apagado cuando estemos trabajando con el filtro 1 y se encenderá cuando cambiemos la posición del filtro al 2, 3 o 4, avisándonos del cambio.

ITEM	IND	NORMAL	DESCRIPCIÓN
ND (filtros neutros)	ON, OFF	1.- Clear 2.- 3.- 4.-	Cuando coincide la posición de los filtros con la ajustada en NORMAL no se enciende el piloto, cuando no coinciden se enciende el piloto. Se pueden seleccionar distintas condiciones.
CC (filtros de color)	ON, OFF	A.- B.- C.- D.-	Cuando coincide la posición de los filtros con la ajustada en NORMAL no se enciende el piloto, cuando no coinciden se enciende el piloto. Se pueden seleccionar distintas condiciones.
WHITE (memorias de balance)	ON, OFF *	P.- preset A.- memoria A B.- memoria B	Cuando coincide la posición de las memorias de balance de blancos con la ajustada en NORMAL no se enciende el piloto, cuando no coinciden se enciende el piloto. Se pueden seleccionar distintas condiciones.
D5.600k (temp. color de la cámara)	ON, OFF *	ON, OFF	Cuando tenemos a la cámara trabajando en el modo D5.600K y el ajuste NORMAL en ON la luz no se enciende aunque el IND este en ON, Ya que coincide la forma de trabajo con el NORMAL.
GAIN (ganancia)	ON, OFF *	L.- low M.- middle H.- high	Cuando coincide la ganancia puesta en cámara y la puesta en NORMAL el indicador no se enciende, cuando no coinciden e IND está en ON se enciende el piloto
SHUTT (obturador)	ON, OFF *	ON, OFF	Cuando coincide el obturador con la condición marcada en NORMAL el piloto no se enciende aunque IND esté en ON
FAN (ventilación)	ON, OFF	AUTO1 AUTO2 MIN MAX	Cuando coincide el ventilador con la condición marcada en NORMAL el piloto no se enciende aunque IND esté en ON
EXT (duplicador)	ON, OFF	ON, OFF	Cuando coincide el duplicador con la condición marcada en NORMAL el piloto no se enciende aunque IND esté en ON
FORMAT (formato)	ON, OFF	23.98PsF 60I/59.94I, 50I, 30PsF/29.97PsF 25PsF, 24PsF/23.98PsF	Cuando coincide el formato seleccionado con la condición marcada en NORMAL el piloto no se enciende aunque IND esté en ON

* Los ajustes se ponen automáticamente en OFF cuando se conecta la MSU (master setup unit)

- **GAIN SW page (página del selector de ganancias)**

Aquí se selecciona el valor de ganancia que van a tener las posiciones del conmutador de ganancia externo lateral. Estas posiciones son Low, Middle y High y se les pueden asignar valores entre -3 y 18dB. Evidentemente, este ajuste afecta a la relación de señal/ruido y a la luminosidad de la cámara. En los valores más bajos (-3, 0, 3dB) la relación señal/ruido es excelente, obteniéndose una imagen de gran nitidez; en los valores más altos (12 y 18dB) se obtiene una mayor sensibilidad de la cámara, aumentando también el ruido (algo similar al grano en cine) de la imagen. Hay que resaltar que las ganancias de esta cámara no tienen un aumento significativo de ruido (sobre todo en las ganancias bajas y medias) y mantienen una relación señal/ruido excelente.

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
LOW	-3, 0, 3, 6, 12, 18 dB	Asigna los valores de ganancia correspondientes a L, M y H del GAIN SW (conmutador de ganancia)
MIDDLE	-3, 0, 3, 6, 12, 18 dB	
HIGH	-3, 0, 3, 6, 12, 18 dB	

- **ZEBRA/VF DTL page (página de ajuste de cebra y detalle del visor)**

Esta cámara dispone de dos máscaras de "cebra". El "cebra" es una ayuda de que disponen las cámaras de video para poder exponer correctamente viendo la imagen del visor. Aparece como una máscara en la imagen compuesta de unas rayas diagonales que nos avisan de que en las zonas donde aparece el cebra se ha alcanzado el nivel de exposición que previamente se ha seleccionado en ésta pagina de menú. En vídeo, el cebra 1 se suele ajustar al 70% que corresponde aproximadamente a la exposición correcta en un gris neutro (18% reflectancia), así los operadores saben que cuando el cebra aparece en la piel de las personas (que corresponde también aproximadamente al 18% de reflectancia) la exposición puede considerarse correcta para los tonos de piel. Evidentemente el cebra es una ayuda para el operador, pero hay que interpretar correctamente todos los valores que van a afectar a la exposición de la escena. El cebra 2 suele ajustarse al 100% para saber que zonas de la escena alcanzan el voltio y pueden saturarse. Ninguno de los dos cebras afectan a la grabación. La diferencia de máscaras entre uno y otro consiste en que en el cebra 1 las líneas son blancas y en el 2 las líneas son negras (a diferencia de otras cámaras donde el cebra 2 es una máscara de rombos). Aparte de este menú el cebra se puede conmutar (on, off) en el frontal del visor.

El detalle del visor puede ajustarse independientemente de la imagen, siendo de especial utilidad la posibilidad de subirlo en situaciones donde se halla bajado el detalle de la imagen o se utilicen filtros difusores, facilitando el enfoque correcto de la escena


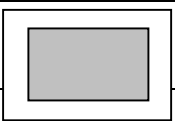


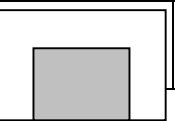

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
ZEBRA	ON, OFF	Seleccionamos que actúe o no el cebra.
	1, 2, 1&2	Seleccionamos que actúe el cebra 1, el 2 o los dos.
ZEBRA 1	58 a 82%	Ajuste del cebra 1 para la zona media de la señal de vídeo.
ZEBRA 2	88 a 112%	Ajuste del cebra 2 por debajo del límite de la señal.
VF DTL	-99 a 99	Ajuste del nivel de detalle del visor
	ON, OFF	Conmutador de la función de detalle del visor

- **AUTO IRIS page (página de ajuste del iris automático)**

El iris automático, si bien es una buena ayuda a la hora de exponer la imagen (sobre todo en E.N.G.), nunca ha gozado de "simpatía" por parte de los operadores de cine. Esto era debido a la falta de selectividad del sistema de ajuste del diafragma automático que hacía que se pudiera caer en errores graves en la exposición . En ésta cámara se ha corregido dando al operador la oportunidad de seleccionar distintas áreas de medida para conseguir un correcto uso de este automatismo.

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
WINDOW	1, 2, 3, 4, 5, 6	Selecciona la ventana de auto iris* (como en la pág. de auto iris del menú de mantenimiento)
VERRIDE	-99 a 99	Ajusta el valor de referencia del nivel del iris automático $\pm 2f$ stop (-99 = casi 1 f stop más cerrado ; +99 = casi 1 f stop más abierto)

*

Ajuste	1	2	3	4	5	6
VF screen						
	Indica el cuadro de la ventana del iris automático.					

BATT ALARM page (página de ajuste de la alarma de batería)

En ésta página se introducen los parámetros correspondientes a las baterías que vayamos a utilizar en cámara y su voltaje. En el caso de no utilizar baterías se indicará el alimentador que estemos utilizando.

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
BATT TYPE	LITHIUM, ANTÓN OTHERS 1* OTHERS 2* AC ADP**	Selección de la batería utilizada (igual que en el menú de mantenimiento). Si los valores están ajustados en mantenimiento, la alarma de batería funcionará antes de agotarse ésta.
BEFORE END		Cuando la batería llegue al voltaje aquí definido empezará a funcionar la alarma de batería. El voltaje se ajusta en BATT ALARM del menú de mantenimiento
END		Cuando la batería llegue al voltaje aquí definido la alarma de batería funcionará con una frecuencia mayor. El voltaje se ajusta en BATT ALARM del menú de mantenimiento
DC IN TYPE	LITHIUM, ANTÓN OTHERS 1* OTHERS 2* AC ADP**	Selección de la batería o alimentador conectada a la entrada de DC IN(igual que en el menú de mantenimiento). Si los valores están ajustados en mantenimiento, la alarma de batería funcionará antes de agotarse ésta.
BEFORE END		Cuando la alimentación en DC IN llegue al voltaje aquí definido empezará a funcionar la alarma de batería. El voltaje se ajusta en BATT ALARM del menú de mantenimiento
END		Cuando la alimentación en DC IN llegue al voltaje aquí definido la alarma de batería funcionará con una frecuencia mayor. El voltaje se ajusta en BATT ALARM del menú de mantenimiento

* Seleccionar OTHERS 1 y 2 cuando se usen baterías distintas a las de LITHIUM, ANTÓN, AC ADP o alimentador

**Seleccionar AC ADP, cuando se utilice un alimentador (AC/DC) AC-550/550CE.

- **OTHERS page (página de otros ajustes)**

En ésta página se realizan dos ajustes. Uno es el modo D5.600K; hasta ahora todas las cámaras venían ajustadas de fabrica para trabajar a 3.2ºk, los filtros y balances que utilizamos son para que la temperatura de color se acerque a éste valor. En cine equivaldría a utilizar en cámara una película de tungsteno (3.2ºk). Si, por ejemplo filmásemos en exteriores utilizaríamos un filtro 85 para reducir la temperatura de color de la luz antes de que impresione la película. En vídeo se utilizaba el filtro de 5.6ºk que viene incorporado en la rueda de filtros (y que es muy similar al 85) y después se realizaba un balance de blancos para equilibrar correctamente el color. Realmente se podría hacer un balance sin poner un filtro para compensar la temperatura de color, pero conllevaría amplificar uno de los canales de color de la cámara, generándose más ruido. Con la función D5.600K, es posible hacer que la cámara trabaje a 5.6ºk sin necesidad de poner ningún filtro, evitándose así la pérdida de luminosidad por la propia absorción del filtro. En cine equivaldría a trabajar con una película de luz día (5.6ºk)

El otro ajuste que podemos hacer en esta página es la selección de la función que utilizaremos en los botones laterales ASSIGNABLE 1 y 2 .

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
D5.600K	ON,OFF	Para que la cámara trabaje electrónicamente a 5.6ºk
ASSIGNABLE 1	OFF D12dB D24dB	Selecciona la función para los botones asignables No tendrían ninguna función Función Digital píxel 12dB Función Digital píxel 24dB
ASSIGNABLE 2	VTR S/S REC REVIEW	Función de arranque/paro del VTR Función de retorno (como el RET de las lentes)

- **OPERATOR FILE page (página de ajuste del fichero del operador)**

El "fichero del operador" es la tarjeta de memoria. Aquí vamos a poder volcar los datos a la cámara ("leer" la tarjeta) o bien memorizar los ajustes de menú que hallamos hecho en la tarjeta ("escribir" la tarjeta) También nos permite volver a los ajustes prefijados de la cámara, e identificar la tarjeta y la cámara con la fecha en la que ha sido grabada.

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
READ (MS - CAM)	Presionar la rueda de items para ejecutar la operación	Vuelca los ficheros de la tarjeta a la cámara
WRITE (CAM - MS)	Presionar la rueda de items para ejecutar la operación	Graba los ajustes en la tarjeta
PRESET	Presionar la rueda de items para ejecutar la operación	Vuelve a los valores prefijados
FILE ID		Comentarios o nombre del fichero
CAM CODE		Aparece el nombre de la cámara donde se ha creado el archivo
DATE		Aparece la fecha en la que se ha creado el archivo

- **LENS FILE page (página de los archivos de lentes)**

Se pueden acceder hasta a 16 archivos de lentes con su nombre y luminosidad para que la cámara saque el máximo rendimiento de la lente .

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
FILE	1 a 16	Seleccione el archivo correspondiente a la lente montada.
HA14x8		Aparece el nombre de cada lente
F 2.0		Aparece el nºf correspondiente a la luminosidad del objetivo.

1.4.- PAINT MENU

- SW STATUS page (página de estado de los circuitos)

En ésta página, la cámara, nos va a indicar el estado de los distintos circuitos, si están conectados o no. Evidentemente, si algún circuito está desconectado, no nos van a actuar los distintos ajustes que posteriormente nos permite la cámara.

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
FLARE	ON, OFF	Pone el circuito de corrección de flare en ON u OFF
GAMMA	ON, OFF	Pone el circuito de corrección de gamma en ON u OFF
BLK GAM	ON, OFF	Pone el circuito de corrección de black gamma en ON u OFF
KNEE	ON, OFF	Pone el circuito de corrección de Knee en ON u OFF
WHT CLIP	ON, OFF	Pone la función de white clip en ON u OFF
DETAIL	ON, OFF	Pone la función de mejora de la resolución del detalle en ON u OFF
LVL DEP	ON, OFF	Pone la función de level dependence en ON u OFF
SKIN DTL	ON, OFF	Pone la función de skin detail en ON u OFF
MATRIX	ON, OFF	Pone la función de corrección de matriz lineal en ON u OFF

- VIDEO LEVEL page (página de nivel de vídeo)

En ésta página podemos ajustar el nivel en R, G, B y Master de los circuitos que van a influir en el nivel de vídeo, aunque alguno de ellos se repita en su propia página, como puede ser la gamma. Se explican los conceptos que no tienen una página propia, dejando éstos para explicarlos en su propia página.

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
WHITE	-99 a 99	Ajusta el nivel de blancos en R, G, B. Prácticamente nos permite los mismos controles sobre los blancos que una CCU: hacer un balance manual, potenciar un color, etc. Hay que tener en cuenta que cuando aumentamos el nivel de un canal, estamos amplificando ese canal y, por tanto, saturar el color. Si amplificamos todos los canales estaremos saturando los colores y si los bajamos estaremos suprimiendo la croma.
BLACK	-99 a 99	Ajusta los niveles del pedestal de negros en R, G, B y Master. Nos permite tener el mismo control en los negros que en los blancos, además de poder pegar o despegar el pedestal del nivel de negros, contrastando o lavando la imagen.
FLARE	-99 a 99	Ajusta los niveles de flare en R, G, B y Master.
GAMMA	-99 a 99	Ajusta la curva de corrección de gamma en R, G, B y Master.
V MOD	-99 a 99	Ajusta la modulación del sombreado vertical en R, G, B y Master.
FLARE	ON, OFF	Selecciona la conexión del circuito de corrección de flare
V MOD	ON, OFF	selecciona la modulación del sombreado vertical
TEST	OFF, 1, 2	Selecciona la señal de test* OFF: No suministra señal de test 1: Suministra la señal de test de forma de onda de diente de sierra. 2: Suministra la señal de test de forma de onda de diente de sierra de la salida digital.

*

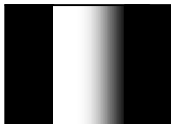


Imagen de la señal de diente de sierra

- **GAMMA page (página de corrección de gamma)**

El circuito de corrección de gamma es necesario para que la cámara pueda generar toda el abanico de colores que existen. Desde las cámaras de tubos existe la matriz lineal que corregía la gamma para los standards EBU, etc. Pero ahora Sony pone al alcance del operador trabajar sobre el circuito de gama, permitiendo los ajustes manuales, standard y memorizados como son las gammas de cine. De esta manera tenemos una herramienta realmente creativa a la hora de captar la imagen: se puede suavizar o contrastar la imagen a través del circuito de gamma, personalizar nuestra imagen o trabajar sobre una curva de gamma cinematográfica. Con ello ampliaremos o reduciremos la relación de contraste, elegiremos con los pasos de gamma una curva más adecuada a la hora de sobreexponer o subexponer una escena... En fin, es uno de los circuitos sobre el que merece la pena trabajar por la importancia que tiene en la imagen que queramos crear. Cabe resaltar , por último la posibilidad que nos ofrece de trabajar cada canal por separado.

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
LEVEL	-99 a 99	Ajusta la curva de corrección de gamma en R, G, B y Master
COARSE	0.40, 0.45, 0.50	Selecciona la corrección de la curva en pasos 0.45 normal
TABLE	Standard, film	Selecciona la categoría de la tabla de gamma
	1,2,3,...	Selecciona el nº de tabla dentro de la categoría de la tabla.
GAMMA	ON, OFF	Selecciona la función de corrección de gamma a ON u OFF
TEST	OFF, 1, 2	Selecciona la señal de test
		OFF: No suministra señal de test 1: Suministra la señal de test de forma de onda de diente de sierra. 2: Suministra la señal de test de forma de onda de diente de sierra de la salida digital.

- **BLACK GAMMA page (página de ajuste de la gamma de negros)**

La incorporación de unos ajustes especiales para la gamma de los negros hace que el ajuste de gamma resulte mucho más fino y versátil. No cabe duda que poder trabajar la gamma de negros independientemente del resto de la imagen resulta muy atractivo, pudiendo suavizar los grises oscuros en una gamma total contrastada, rebajar la relación de contraste de los grises oscuros y un sinnfín de estilos según la creatividad del operador.

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
RGB LEVEL	-99 a 99	Ajuste de la gamma de negros en R, G, B y Master
RGB RANGE	15,25,35,50%	Selecciona el nivel más alto de la señal de vídeo sobre el que va a actuar la gamma de negros
	ON, OFF	Selecciona la función de corrección de gamma de negros en RGB
Y LEVEL	-99 a 99	Selecciona la luminancia de la gamma de negros para ajustar el contraste sin cambiar la fase de croma de las partes oscuras
Y RANGE	15,25,35,50%	Selecciona el nivel más alto de la señal de vídeo sobre el que va a actuar la luminancia de la gamma de negros
	ON, OFF	Selecciona la función de corrección de luminancia de la gamma de negros.
TEST	OFF, 1, 2	Selecciona la señal de test
		OFF: No suministra señal de test 1: Suministra la señal de test de forma de onda de diente de sierra. 2: Suministra la señal de test de forma de onda de diente de sierra de la salida digital.

- **LOW KEY SAT page (página de ajuste de la saturación de la clave baja)**

Este circuito completa la corrección de las partes más oscuras de la escena , permitiendo ajustar la saturación del color y el BLACK CLIP, donde seleccionaremos a que parte de la señal le van a afectar las correcciones de LOW KEY

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
LEVEL	-99 a 99	Ajuste del nivel de saturación de las áreas oscuras
BLACK CLIP	-99 a 99	Selecciona el nivel más bajo de la señal sobre el que va a actuar el LOW KEY SAT
	ON, OFF	Selecciona la conexión del circuito de LOW KEY SAT

- KNEE page (página de corrección de Knee)

La corrección de Knee ya era muy utilizada en modelos de cámaras anteriores, pero en este circuito se le ofrecen al operador ajustes sobre la corrección de Knee que le permiten (junto a otros circuitos como la gamma) la configuración personalizada para cada plano de la curva característica. Se puede trabajar el Knee independientemente para cada color R, G, B y el Master configurando el punto sobre el va a empezar a trabajar el circuito así como la curva de compresión, permitiendo de esta manera sacar información en las altas luces, donde hasta hace poco sólo se conseguía un blanco empastado. También se permite ajustar el nivel de recorte de blancos y el nivel de saturación del Knee que va a conseguir tonos mucho más naturales en las áreas de alta iluminación.

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
POINT R/G/B/M	-99 a 99	Ajuste del nivel del punto de Knee cuando los ajustes de la función auto Knee de R/G/B y Master esta en OFF
SLOPE R/G/B/M	-99 a 99	Ajuste del nivel de la curva de Knee cuando los ajustes de la función auto Knee de R/G/B y Master esta en OFF
WHT CLIP R/G/B/M	-99 a 99	Ajuste del nivel de recorte de blancos en R/G/B y Master
KNEE SAT LEVEL	-99 a 99	Ajuste del nivel de saturación de Knee
KNEE	ON, OFF	Selección de la conexión del circuito de corrección de Knee
KNEE SAT	ON, OFF	Selección de la función de saturación del Knee
WHT CLIP	ON, OFF	Selección de la función de recorte de blancos
TEST	OFF, 1, 2	Selecciona la señal de test OFF: No suministra señal de test 1: Suministra la señal de test de forma de onda de diente de sierra. 2: Suministra la señal de test de forma de onda de diente de sierra de la salida digital.

- DETAIL 1 page

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
LEVEL	-99 a 99	Ajuste del nivel general de la señal de detalle
LIMITER M/WHT/BLK	-99 a 99	Ajuste del nivel de recorte de la excesiva corrección de detalle
CRISP	-99 a 99	Ajuste del nivel sobre el que se van a suprimir los componentes de ruido de la señal de detalle
H V RATIO	-99 a 99	Ajuste de la relación entre la señal de detalle horizontal y vertical
FREQ	-99 a 99	Ajuste de la frecuencia de la señal de detalle horizontal
LVL DEP	-99 a 99	Ajuste del nivel para suprimir la cantidad de detalle en las áreas más oscuras
DETAIL	ON, OFF	Selección de la función para agregar la señal de detalle mejorando la resolución
LVL DEP	ON, OFF	Selección de la función de level depend

- DETAIL 2 page (página de ajuste de la señal de detalle 2)

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
FINE DTL	-99 a 99	Ajuste del nivel general de la señal de detalle fino
	ON, OFF	Selección de la función de detalle fino*
KNEE APERTURE	-99 a 99	Ajuste del nivel de KNEE APERTURE**(detalle altas luces)
	ON, OFF	Seleccionar la función de KNEE APERTURE

* Esta función cambia el ancho del borde sin afectar el nivel de detalle del borde en dirección horizontal.

**Esta función compensa la disminución, por de la apertura de Knee, del nivel de detalle en la parte del nivel de alta luminancia of the camera subject

- **SKIN DETAIL page (página de ajuste del detalle de piel)**

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
SKIN DTL	ON, OFF	Cuando está en ON, el ajuste (1) del canal 1 está siempre en ON. Selecciona la función de detalle de piel
SKIN GATE	ON, OFF	Selecciona la indicación de cebra de la porción del tono del detalle de piel
CH SW	ON, OFF	Selecciona cada canal de la función de detalle de piel. El canal 1 está fijado en ON
GATE	ON, OFF	Selecciona cada canal de la función de la puerta de detalle de piel
PHASE	AUTO*	Selecciona automáticamente la región de cada canal a la que afecta el detalle de piel
	0 a 359	Selecciona el centro de la fase de la fase de croma donde actúa el detalle de piel, para cada canal
WIDTH	-99 a 99	Ajusta el ancho de la fase de croma de la función de detalle de piel para cada canal
SAT	-99 a 99	Ajusta el nivel de saturación de la función de detalle de piel para cada canal
LEVEL	-99 a 99	Ajuste de la cantidad de detalle de piel para cada canal

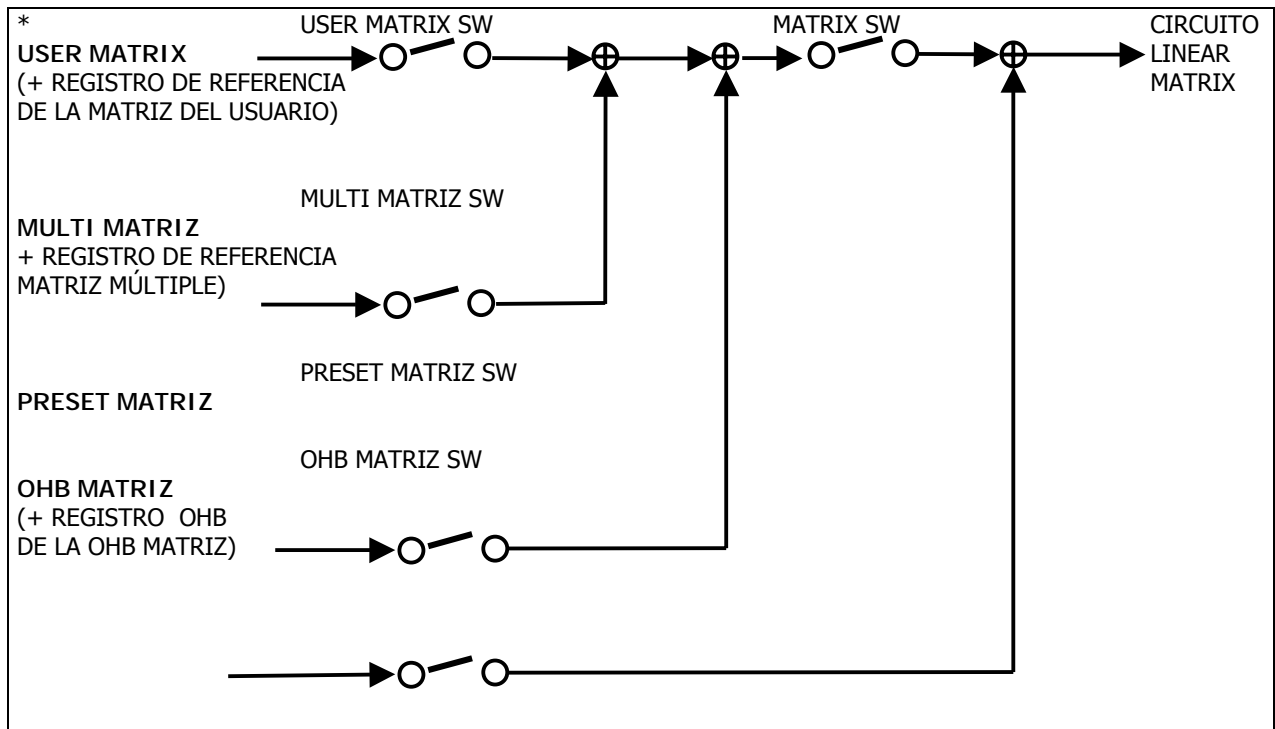
* Método para ejecutar la función AUTO

1.- Colocar el cursor en AUTO y presionar la rueda de items, entonces aparecerá la máscara cuadrículada del cebrado del detalle de piel en el visor.

2.- Colocar la máscara de cebrado en el color donde se quiere que actúe el detalle de piel y presionar la rueda de items para seleccionar la fase

- **USER MATRIX page**

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
R-G, R-B	-99 a 99	Ajuste de el coeficiente de la matriz lineal para R-G y R-B
G-R, G-B	-99 a 99	Ajuste de el coeficiente de la matriz lineal para G-R y G-B
B-R, B-G	-99 a 99	Ajuste de el coeficiente de la matriz lineal para B-R y B-G
MATRIX*	ON, OFF	Selecciona la función de la corrección de matriz ON, OFF
PRESET*	ON, OFF	Selecciona el coeficiente de corrección de la matriz lineal ajustado en fábrica. (cuando MATRIX está en OFF, este ajuste no está disponible, "---" aparece invalidando la selección)
	SMPTE-240M ITU-709 SMPTE-WIDE NTSC, EBU ITU-609	Selecciona una corrección de matriz lineal, en particular memorizada en fábrica
USER MATRIX*	ON, OFF	Selecciona la función de corrección de matriz lineal ajustada por el usuario . (cuando MATRIX está en OFF, este ajuste no está disponible, "---" aparece invalidando la selección)
MULTI MATRIX*	ON, OFF	Selecciona la función de corrección de la matriz múltiple (cuando MATRIX está en OFF, este ajuste no está disponible, "---" aparece invalidando la selección)



- USER MATRIX:** La matriz lineal se puede cambiar R-G y R-B en una cámara convencional
- MULTI MATRIX:** La matriz lineal divide el ancho de la fase de croma de la matriz lineal en 16 segmentos y pueden ajustarse cada uno individualmente.
- PRESET MATRIX:** Adición de los valores fijados de la matriz lineal en las especificaciones estándar.
- OHB MATRIX:** Multi matriz lineal para ajustar el color entre varias cámaras

- **MULTI MATRIX page**

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
PHASE	0,23,45,68,90, 113,135,158,180, 203,225,248,270,293,3 15,338	Selecciona la región que la función de corrección de la matriz múltiple puede cambiar (dieciséis colores)
HUE	-99 a 99	Ajuste de la fase de color donde afecta la función de corrección de matriz múltiple y los (dieciséis colores)
SAT	-99 a 99	Ajuste del nivel de saturación donde afecta la función de corrección de matriz múltiple y los (dieciséis colores)
ALL CLEAR	Presione la rueda de selección para ejecutar la operación	Ajusta los valores de HUE y SAT en cada fase a 0. (los valores de los registros de referencia no son afectados)
MATRIX*	ON, OFF	Selecciona la función de corrección de matriz lineal
PRESET	ON, OFF	Selecciona los coeficientes de matriz múltiple ajustados en fábrica (cuando MATRIX está en OFF, este ajuste no está disponible, "---" aparece invalidando la selección)
	SMPTE-240M ITU-709 SMPTE-WIDE NTSC, EBU ITU-609	Selecciona una corrección de matriz lineal, en particular memorizada en fábrica
USER MATRIX*	ON, OFF	Selecciona la función de corrección de matriz lineal ajustada por el usuario . (cuando MATRIX está en OFF, este ajuste no está disponible, "---" aparece invalidando la selección)
MULTI MATRIX*	ON, OFF	Selecciona la función de corrección de la matriz múltiple (cuando MATRIX está en OFF, este ajuste no está disponible, "---" aparece invalidando la selección)

- **SHUTTER page**

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
SHUTTER	ON, OFF	Selecciona el modo obturador/extender clear scan
	Ver tabla ¹	Ajuste de la velocidad de obturación (la velocidad de obturación seleccionable varía para cada velocidad de grabación)
ECS FREQ	Ver tabla ²	Ajuste de la frecuencia del clear scan (la región de frecuencia variable seleccionable del extender clear scan varía para cada velocidad de grabación)
S-EVS	ON, OFF	Selecciona el modo de mejora de la definición vertical
	0 a 100%	Ajuste de la función de la mejora de definición vertical (cuando la velocidad de grabación está ajustada a 30PsF, 29,97PsF,25PsF, 24PsF y 23.98PsF, este ajuste no está disponible, "---" aparece invalidando la selección)

¹ Ajuste de velocidad de obturación

FORMATO	VELOCIDAD DE OBTURACIÓN
60I/50.94I	1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
50I	1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
30PsF/29.97PsF	1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000
25PsF	1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000
24PsF/23.98PsF	1/32, 1/48, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000

² Ajuste de frecuencia del ECS

FORMATO	ECS
60I/50.94I	30.0 a 5.600Hz
50I	25.0 a 5.600Hz
30PsF/29.97PsF	30.4 a 2800Hz
25PsF	25.3 a 2.300Hz
24PsF/23.98PsF	24.3 a 2.300Hz

- **SCENE FILE page**

ITEM	DESCRIPCIÓN
1	Graba y recupera los registros de escena (los datos ajustados acorde con la escena a grabar) (
2	Igual que la página de SCENE FILE del menú de registros)
3	Como grabar:
4	1.- Seleccione el cursor o flecha en STORE y presione la rueda de selección, entonces empezará a parpadear el mensaje " STORE NO?"
5	2.- Seleccione EL nº de registro (1 a 5) donde quiere grabar los datos
STORE	Como recuperar los datos: Seleccione el cursor o flecha en el nº de registro que quiere recuperar y presione la rueda de selección. Mientras que se recuperan los datos el número de registro está resaltado en el visor y, para cancelar la operación hay que presionar la rueda de selección mientras el nº sigue resaltado.
STANDARD	Recupera los ajustes del menú a los valores de referencia
FILE ID	Escriba los comentarios sobre el registro
CAM CODE	Aparece el nombre de la cámara en el registro creado
DATE	Aparece la fecha cuando se ha creado el archivo

1.5.- MAINTENACE MENU

Este menú lo componen los items de PAINT, que se utilizan menos frecuentemente, además de los ajustes de sombreado y de las páginas que nos permiten variar la velocidad de grabación.

- **AUTO SETUP page (página de ajuste automático)**

Los niveles de blancos y de negros se pueden ajustar desde ésta página. Al realizar el ajuste lo que hace la cámara es un balance de blancos o de negros igual que el que realizamos a través del switcher exterior de la cámara. Tiene especial importancia el ajuste de nivel que nos permite reajustar los circuitos de la cámara automáticamente.

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
AUTO BLACK	Presionar la rueda	Realiza un balance de negros (si se presiona la rueda mientras que se está realizando el ajuste se anula la corrección)
AUTO WHITE	Presionar la rueda	Realiza un balance de blancos (si se presiona la rueda mientras que se está realizando el ajuste se anula la corrección)
AUTO LEVEL	Presionar la rueda	Realiza un ajuste automático de los niveles de las placas de cámara (si se presiona la rueda mientras que se está realizando el ajuste se anula la corrección)

- **WHITE SHADING page (página de ajuste de sombreado de blancos)**

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
VSAW R/G/B	-99 A 99	Realiza un ajuste sobre el sombreado de blancos vertical con una señal de diente de sierra, sobre R/G/B
VPARA R/G/B	-99 A 99	Realiza un ajuste sobre el sombreado de blancos vertical con una señal de parábola, sobre R/G/B
HSAW R/G/B	-99 A 99	Realiza un ajuste sobre el sombreado de blancos horizontal con una señal de diente de sierra, sobre R/G/B
HPARA R/G/B	-99 A 99	Realiza un ajuste sobre el sombreado de blancos horizontal con una señal de parábola, sobre R/G/B
WHITE R/G/B	-99 A 99	Ajuste de la cantidad de corrección sobre el nivel de blancos de R/G/B
VMOD R/G/B/M	-99 A 99	Ajuste de la modulación de sombreado vertical en R/G/B y Master
VMOD	ON/OFF	Activa la función de modulación vertical.

- **BLACK SHADING page (página de ajuste de sombreado de negros)**

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
VSAW R/G/B	-99 A 99	Realiza un ajuste sobre el sombreado de negros vertical con una señal de diente de sierra, sobre R/G/B
VPARA R/G/B	-99 A 99	Realiza un ajuste sobre el sombreado de negros vertical con una señal de parábola, sobre R/G/B
HSAW R/G/B	-99 A 99	Realiza un ajuste sobre el sombreado de negros horizontal con una señal de diente de sierra, sobre R/G/B
HPARA R/G/B	-99 A 99	Realiza un ajuste sobre el sombreado de negros horizontal con una señal de parábola, sobre R/G/B
BLK SET R/G/B	-99 A 99	Ajuste de la cantidad de corrección sobre el nivel de negros de R/G/B
VMOD R/G/B/M	-99 A 99	Ajuste de la modulación de sombreado vertical en R/G/B y Master
MASTER GAIN	-3, 0, 3 6 12, 18 dB	Ajuste de la ganancia

- **OHB MATRIX page (página de ajuste de la matriz del bloque dícroico)**

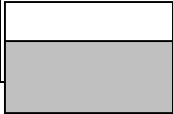
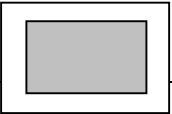




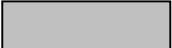
ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
PHASE	0,23,45, 68,90,113,13 5,158, 180,203, 225,248, 270,293, 315,338	Selecciona la zona de color sobre la que van actuar las correcciones de matriz del bloque dícroico (OHB: Optical Head Block)
HUE	-99 A 99	Ajuste de la fase de color sobre el color que hayamos seleccionado de los dieciséis colores sobre los que se puede hacer la corrección
SAT	-99 A 99	Ajuste de la saturación de color sobre el color que hayamos seleccionado de los dieciséis colores sobre los que se puede hacer la corrección
ALL CLEAR	Presionar la rueda	Borra o "limpia" los ajustes de tono y de saturación que hayamos realizado de todos los canales (los valores del fichero de OHB no se resetean)
MATRIX	-99 A 99	Activa la función de matriz lineal
OHB MATRIX	-99 A 99	Activa la función de OHB matrix

- **AUTO IRIS page (página de ajuste del iris automático)**

El iris automático, si bien es una buena ayuda a la hora de exponer la imagen (sobre todo en E.N.G.), nunca ha gozado de "simpatía" por parte de los operadores de cine. Esto era debido a la falta de selectividad del sistema de ajuste del diafragma automático que hacía que se pudiera caer en errores graves en la exposición . En ésta cámara se ha corregido dando al operador la oportunidad de seleccionar distintas áreas de medida para conseguir un correcto uso de este automatismo.

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
WINDOW	1, 2, 3, 4, 5, 6	Selecciona la ventana de auto iris* (como en la pág. de auto iris del menú de mantenimiento)
OVERRIDE	-99 a 99	Ajusta el valor de referencia del nivel del iris automático \pm 2f stop (-99 = casi 1 f stop más cerrado ; +99 = casi 1 f stop más abierto)
IRIS LEVEL	-99 a 99	Ajuste del nivel de auto iris
APL RATIO	-99 a 99	Selecciona el metodo de medida de luz para el iris automático -99: Detección de luz puntual 99 Detección del promedio de luz de la escena
IRIS GAIN	-99 a 99	Ajuste de la ganancia de iris

*

Ajuste	1	2	3	4	5	6
VF screen						
	Indica el cuadro de la ventana del iris automático.					

- CAM ID/DATE page (página de ajuste de identificación)

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
CAM ID		Permite marcar con hasta doce caracteres una identificación en la cámara
DATE/TIME		Permite seleccionar el día y la hora Nota: Mirar DATE TYPE de la página OTHERS2 del menú MAINTENANCE

- MULTI FORMAT page (página de ajuste de formato)

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
CURRENT	Ninguno	Muestra el formato en el que se está trabajando. En la lista de formatos que aparece en la parte inferior, se muestra marcado el formato utilizado
NEXT		Selecciona el formato en el que se trabajará la próxima vez que se encienda la cámara. Con la rueda de selección nos movemos por los formatos que están en la parte inferior de la pantalla, cuando seleccionamos uno aparece marcado

- VTR SETUP page (página de ajuste del magnetoscopio)

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
FF/REW AUDIO	Cue, EE	Selecciona la pista de audio que vamos a escuchar durante la operación de adelantar o rebobinar la cinta Cue: pista de ordenes EE: Electronic to electronic
PB AUDIO CH	1/2, 3/4	Selecciona la pista de audio que vamos a escuchar en play back
AU REC CH 3/4	Auto, 1/2 CH, Mute	Selecciona la señal que se va a grabar en los canales 3/4 Auto: Selecciona la entrada inversa de señal de los canales 1 y 2 a la establecida por el conmutador AUDIO IN 1/2 CH: Selecciona la misma entrada de señal de los canales 1 y 2 a la establecida por el conmutador AUDIO IN Mute: No se graba señal en los canales 3 y 4
AU REC 1KHz	Mute, 0 dB, -20 dB	Selecciona si se genera el tono de 1 KHz por el generador interno, cuando se conmuta la señal de barras Mute: no se genera el tono 0 dB: Se genera un tono de 1Khz, 0 dB -20 dB: Se genera un tono de 1Khz, -20 dB
AU EMPHASIS	On, Off	Activa la función de énfasis de audio
TC OUT	TCG/PB, TCG	Selecciona la salida de código de tiempos
CTL TIMER	24H, +/- 10H	Ajuste del código de tiempos longitudinal
REAL TIME	Auto, Manu	Ajuste de la función "TIEMPO REAL" Auto: 60 Hz: NDF / 59.94 Hz: DF Manu: Sigue lo seleccionado en el conmutador DF/NDF (Discret frame)

- **BATT ALARM page (página de ajuste de la alarma de batería)**

En ésta página se introducen los parámetros correspondientes a las baterías que vayamos a utilizar en cámara y su voltaje. En el caso de no utilizar baterías se indicará el alimentador que estemos utilizando.

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
BATT TYPE	LITHIUM, ANTÓN OTHERS 1* OTHERS 2* AC ADP**	Selección de la batería utilizada (igual que en el menú de mantenimiento). Si los valores están ajustados en mantenimiento, la alarma de batería funcionará antes de agotarse ésta.
BEFORE END		Cuando la batería llegue al voltaje aquí definido empezará a funcionar la alarma de batería. El voltaje se ajusta en BATT ALARM del menú de mantenimiento
END		Cuando la batería llegue al voltaje aquí definido la alarma de batería funcionará con una frecuencia mayor. El voltaje se ajusta en BATT ALARM del menú de mantenimiento
DC IN TYPE	LITHIUM, ANTÓN OTHERS 1* OTHERS 2* AC ADP**	Selección de la batería o alimentador conectada a la entrada de DC IN(igual que en el menú de mantenimiento). Si los valores están ajustados en mantenimiento, la alarma de batería funcionará antes de agotarse ésta.
BEFORE END		Cuando la alimentación en DC IN llegue al voltaje aquí definido empezará a funcionar la alarma de batería. El voltaje se ajusta en BATT ALARM del menú de mantenimiento
END		Cuando la alimentación en DC IN llegue al voltaje aquí definido la alarma de batería funcionará con una frecuencia mayor. El voltaje se ajusta en BATT ALARM del menú de mantenimiento

* Seleccionar OTHERS 1 y 2 cuando se usen baterías distintas a las de LITHIUM, ANTÓN, AC ADP o alimentador

**Seleccionar AC ADP, cuando se utilice un alimentador (AC/DC) AC-550/550CE.

- **OTHERS1 page (página de "otros" ajustes)**

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
H PHASE	- 3072 a 1023	Ajuste de la fase horizontal
MONITOR OUT		Los dos items siguientes sirven para ajustar el error por falta de carga de 75 Ω al final del circuito. Ajustar antes la señal a través de un monitor de onda
Y	-30 a 30	Ajuste de la señal de salida de Y del BNC MONITOR OUT
Pb/Pr	-30 a 30	Ajuste de la señal de salida de Pb y Pr de los BNC MONITOR OUT

- OTHERS2 page (página de "otros" ajustes)

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
FAN MODE	AUTO1, AUTO2, MIN, MAX	Ajuste del ventilador AUTO1: Modo normal AUTO2: Modo silencioso MIN: Modo de rotación mínima MAX: Modo de rotación máxima
MENU RESUME	OPE MENU, OFF, ALL	Selección de la página que va a aparecer cuando entremos en Menú OPE MENU: Aparece la página de menú de operaciones que se haya utilizado la última vez OFF: Aparece la primera página del menú de operaciones (VF DISPLAY) ALL: Aparece la última página (de cualquier menú) que hayamos utilizado la última vez.
DATE TYPE	1 a 6	Ajuste de la fecha: 1: Y/Mn/D: Año, mes, día. 2: Mn/D: Mes, día 3: D/M/Y: Día, mes, año 4: D/M: Día, mes 5: M/D/Y: Mes, día, año 6: M/D: Mes, día
WHITE MEMORY	2, 8	Configuración del número de memorias 2: Las memorias de balance se seleccionan según la memoria A o B (2 memorias) 4: Las memorias de balance se seleccionan según la memoria A o B de cada filtro (2 x 4 filtros = 8 memorias)

1.6.- FILE MENU

Páginas de grabación de ficheros

- OPERATOR FILE page (página de ajuste del fichero del operador)

El "fichero del operador" es la tarjeta de memoria. Aquí vamos a poder volcar los datos a la cámara ("leer" la tarjeta) o bien memorizar los ajustes de menú que hallamos hecho en la tarjeta ("escribir" la tarjeta) También nos permite volver a los ajustes prefijados de la cámara, e identificar la tarjeta y la cámara con la fecha en la que ha sido grabada.

ITEM	AJUSTES	DESCRIPCIÓN
READ (MS - CAM)	Presionar la rueda de items para ejecutar la operación	Vuelca los ficheros de la tarjeta a la cámara
WRITE (CAM - MS)	Presionar la rueda de items para ejecutar la operación	Graba los ajustes en la tarjeta
PRESET	Presionar la rueda de items para ejecutar la operación	Vuelve a los valores prefijados
FILE ID		Comentarios o nombre del fichero
CAM CODE		Aparece el nombre de la cámara donde se ha creado el archivo
DATE		Aparece la fecha en la que se ha creado el archivo

- SCENE FILE page

ITEM	DESCRIPCIÓN
1	Graba y recupera los registros de escena (los datos ajustados acorde con la escena a grabar) (
2	Igual que la página de SCENE FILE del menú de registros)
3	Como grabar:
4	1.- Seleccione el cursor o flecha en STORE y presione la rueda de selección, entonces empezará a parpadear el mensaje " STORE NO?"
5	2.- Seleccione EL nº de registro (1 a 5) donde quiere grabar los datos
STORE	Como recuperar los datos: Seleccione el cursor o flecha en el nº de registro que quiere recuperar y presione la rueda de selección. Mientras que se recuperan los datos el número de registro está resaltado en el visor y, para cancelar la operación hay que presionar la rueda de selección mientras el nº sigue resaltado.
STANDARD	Recupera los ajustes del menú a los valores de referencia
FILE ID	Escriba los comentarios sobre el registro
CAM CODE	Aparece el nombre de la cámara en el registro creado
DATE	Aparece la fecha cuando se ha creado el archivo

- REFERENCE page (página del archivo de referencia)

STORE FILE	Registra los valores de ajuste de cada item como fichero de referencia
STANDARD	Recupera los ajustes del menú referencia a los valores de fábrica
FILE ID	Escriba los comentarios sobre el registro
CAM CODE	Aparece el nombre de la cámara en el registro creado
DATE	Aparece la fecha cuando se ha creado el archivo

- LENS FILE page (página de los archivos de lentes)

Se pueden acceder hasta a 16 archivos de lentes con su nombre y luminosidad para que la cámara saque el máximo rendimiento de la lente .

ITEM	AJUSTE	DESCRIPCIÓN
STORE FILE	Presionar la rueda	Registra los valores de ajuste de cada item (excepto la posición de la cruceta) como un fichero de lente
Nº	1 a 16	Seleccione el archivo correspondiente a la lente montada
NAME		Aparece el nombre de cada lente
F Nº	F1.0 a F3.4	Aparece el nºf correspondiente a la luminosidad del objetivo.
H POS	-20 a 20	Ajuste de la posición horizontal de la cruceta
V POS	-20 a 20	Ajuste de la posición vertical de la cruceta
STORE CENTER	Presionar la rueda	Registra la posición de la cruceta

- OHB FILE page (página del archivo de Optical Heade Block)

STORE FILE	Presionar la rueda	Registra los valores de ajuste de OHB
------------	--------------------	---------------------------------------

- ROM VERSION page (página de la versión de ROM)

ITEM	APARECE	DESCRIPCIÓN
IF BOARD	X.XX	Aparece la versión de ROM del circuito IF
SV BOARD	X.XX	Aparece la versión de ROM del circuito SV
SY BOARD	X.XX	Aparece la versión de ROM del circuito SY

- BOARD STATUS page (página del estado de los circuitos)

	ITEM	APARECE	DESCRIPCIÓN
CAM	OHB	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del bloque de CCD
	VA	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito VA
	DPR	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito DPR
	AD	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito AD
	IF	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito IF
	SG	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito SG
	DA	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito DA
VTR	SV	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito SV
	SY	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito SY
	DEC A	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito DEC A
	DEC B	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito DEC B
	VN	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito VN
	EN	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito EN
	ENC	OK, NG	Aparece la información de auto diagnóstico del circuito ENC

- TELE FILE page (página de fichero TELE)

ITEM	APARECE	DESCRIPCIÓN
ID		Aparece la identificación de etiqueta de memoria (20 caracteres) cuando se usa una cinta con etiqueta de memoria adjunta
SIZE	XX KBYTE	Aparece la capacidad de la etiqueta de memoria, cuando se usa una cinta con etiqueta de memoria adjunta
REMAIN	XX %	Aparece el espacio disponible en la etiqueta de memoria, cuando se usa una cinta con etiqueta de memoria adjunta
STATUS	STAND BY, NO LABEL, WHITE PROTECT LABEL, UNKNOWN FORMAT	Aparece el estado de la etiqueta de memoria, cuando se usa una cinta con etiqueta de memoria adjunta STAND BY: Indica que se puede escribir en la etiqueta NO LABEL: Indica que la etiqueta no está disponible WHITE PROTECT LABEL: Indica que no se puede sobre escribir en la etiqueta UNKNOWN FORMAT: Indica que la información grabada no es reconocible (no se puede grabar)